

**Андриенко Евгения Владимировна**

учитель русского языка и литературы

МКОУ «Тазовская школа-интернат»

Ямало-Ненецкий автономный округ, п. Тазовский

E-mail: ness91@list.ru

## **Использование метода проектов на уроках и занятиях внеурочной деятельностью как фактор повышения качества образования**

*«Расскажи мне – и я забуду,  
покажи мне – и я запомню,  
вовлеки меня - и я научусь».*

Китайская мудрость

Основная задача современной школы – вовлечение учащихся в активный процесс познания мира, себя и себя в мире. Именно самостоятельность и активность выступают сегодня ключевыми показателями успешности образования. Один из способов решения этой задачи – использование метода проектов на уроках русского языка и литературы и занятиях внеурочной деятельностью.

По определению, **«проект»** - это совокупность определенных действий, документов, предварительных текстов, замысел для создания реального объекта, предмета, создания разного рода теоретического, но при этом творческого, продукта.

**Метод проекта** – педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых знаний путем самообразования. Метод дает простор для творческой инициативы учащихся и педагога, подразумевает их дружеское сотрудничество, что создает положительную мотивацию ребенка к учебе.

Следует отметить, что во время работы над проектами на уроках литературы существенно развиваются навыки самостоятельной работы учащихся (умение читать и перерабатывать текст, собирать необходимую информацию, брать интервью, работать со справочными материалами, пользоваться компьютером, планировать свою деятельность, принимать

решение, вести дискуссию, уметь аргументированно отстаивать свою позицию, вести поиск необходимой информации, исследовать, оформлять, оценивать, документировать результаты работы).

Наиболее успешным проект будет считаться тогда, когда он затронет личные интересы ребенка, его социализацию, связь с миром. Честно признаюсь, что на уроках русского языка и литературы не всегда удается подобрать такой проект, но успешная организация деятельности позволяет заинтересовать ребенка и сугубо литературоведческой или языковедческой задачей с выходом к познанию себя, как человека мыслящего, могущего самостоятельно осуществить научное «открытие».

Обычно выделяют следующие виды учебных проектов:

- 1. Исследовательские проекты** полностью подчинены логике, пусть небольшого, но исследования, и имеют структуру, приближенную или полностью совпадающую с подлинным научным исследованием.
- 2. Творческие проекты** предполагают соответствующее оформление результатов. Такие проекты, как правило, не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников. Такие проекты направлены на самовыражение личности, познание себя.
- 3. Информационные проекты.** Этот тип проектов изначально направлен на сбор информации в каком-то объекте, явлении, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории.
- 4. Практико-ориентированные проекты** отличает четко обозначенный с самого начала результат деятельности участников проекта. Причем этот результат обязательно ориентирован на социальные интересы самих участников.
- 5. Игровые проекты.** В таких проектах структура намечается и остается открытой до окончания проекта. Участники принимают на

себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои.

Учебный проект, как правило, имеет **четкую структуру**, он должен содержать понятную для учащихся проблему, цель, методы и способы, результат.

Год проработав в школе, я определила, что метод проектов является актуальным для меня на уроках (литературы, в первую очередь), а также занятиях внеурочной деятельностью (Исследовательская лаборатория «Юный филолог»), где я активно использую два вида проектной деятельности: исследовательский проект и творческий проект.

Сначала более подробно расскажу о том, какие мной применялись творческие проекты. В современной педагогической науке очень активно разрабатывается методология включения метода проектов в учебный процесс, но при изучении педагогических работ у меня возникла терминологическая проблема, так как в разных источниках встречаются такие термины как: «эвристический метод», «исследовательский метод», «метод проекта», что не имеет четких терминологических границ. Более того, сейчас почти любое творческое задание можно назвать проектом, если правильно воспользоваться методологией.

Творческий проект должен быть связан с личностью ребенка и его познанием мира, то есть если мы, изучая пейзажную лирику, говорим ребенку: нарисуй иллюстрацию к стихотворению – это творческое задание, а если мы обозначаем задание как **«Вид из окна моей мечты»**, то включается то самое познание себя в мире, которое так важно для реализации творческого проекта. Дети к таким проектам относятся с большим энтузиазмом. Проведенные до этого 4 урока по теме «Пейзажная лирика» подготовили ребенка к объединению полученных знаний и собственного опыта. Это можно доказать уже тем, что некоторые не просто нарисовали пейзаж, но и подобрали строчки к нему. В старшей школе можно было бы

предложить другой вариант выполнения данной работы: художественная фотография (если позволяют технические возможности), поиск и подбор картин известных художников, отражающих внутренние чувства ученика и т.п.

Еще один организованный проект: стенгазета ко Дню рождения Лермонтова **«Юный Лермонтова»**. Здесь также важна методология. Можно сказать: у нас в школе конкурс и поэтому мы рисуем стенгазету (мотивация – да, заинтересованность – в конкурсе – да, а в Лермонтове – нет), а можно сказать: (после урока о биографии писателя) Мы с вами много узнали о детстве Лермонтова, но ведь мы знаем, что Лермонтов был великим поэтом. Как вы думаете детские воспоминания влияют на нашу жизнь? А как мы можем точно узнать это, если Лермонтов – поэт. (в его творчестве). Тогда давайте поищем среди стихов Лермонтова те, в которых есть темы детства. (подбор стихов). Мы с вами проделали большую работу, а ведь вы знаете, что скоро будет День рождения поэта, давайте представим наши знания в виде стенгазеты (мотивация – да, заинтересованность жизнью Лермонтова и его творчеством, получено больше знаний, сделан акцент на проведенной детьми работе и важности ее результатов для других школьников).

Третий творческий проект, о котором я хотела бы рассказать – это **письмо от имени одного из героев повести Короленко «В дурном обществе» «О чем я мечтаю?»**. Плюсы данного проекта не только в том, что дети попробовали самовыражаться с помощью языка, но есть и анализ текста (исходя из прочитанного нужно было подумать, о чем же может мечтать герой, ведь нигде в тексте не указано: я Маруся, мечта о...), а также опыт переживания о судьбе человека, опыт прочувствования чужой беды.

*От имени Маруси: «У меня есть очень хорошие и верные друзья – это Вася и мой брат Валёк. У Васи есть сестренка Соня, только я ее никогда не видела. Вася много рассказывал о ней. Я бы хотела с ней познакомиться».*

*«Я бы хотела поскорее выздороветь, но больше всего я хотела бы нежную любящую маму».*

Обращаю внимание, что 3 представленных вашему вниманию творческих проекта разные по способу выполнения: художественное (формирует фантазию, художественные умения, цветовосприятие), техника коллажа (подбор элементов, их грамотное расположение), литературное творчество (выражение себя через слово).

Также я особенно ценю использование исследовательских проектов во время обучения. Однако выполнение исследовательского проекта и его подготовка требует много времени и много дополнительных теоретических знаний, поэтому реализовать множество исследовательских проектов в течение учебного года не представляется возможным. Исследовательский проект может быть коротким по времени затраченному на исполнение (в рамках урока), а может быть и более продолжительным (индивидуальные исследовательские проекты, направленные на длительное исследование и презентацию работы на разных уровнях: конференции, семинары, публичные доклады и т.д.)

Первый пример исследовательского проекта, о котором я расскажу – это **«Образ ребенка в творчестве Саши Черного»**. Как мы знаем, важнейшее, что мы должны передать детям о том или ином авторе – это его новаторство, потому что именно благодаря особенностям каждого автора русская литература одна из богатейших в мире и каждый автор – это ее ценность. Рассказы Саши Черного включены в программу в последнем триместре учебного года, когда учениками прочитано уже большое количество различных произведений, где героями выступали дети. Нами было сформулировано два ключевых вопроса: Какие качества есть у детей - героев произведений Саши Черного? Чем герои-дети Саши Черного отличаются от других детей-героев изученных за курс 5 класса произведений? Учитывая то, что учащиеся определили для себя два главных вопроса, логично было создать две исследовательские группы. В 1 группу

можно направить более слабых учеников, так как суть работы заключается во внимательном прочтении текстов одного автора, а 2-ую же нужно направить более сильных и начитанных, так как нужно вспомнить свой читательский опыт, хорошо ориентироваться в учебнике и тетради, чтобы суметь сравнить особенности изображения детей в рассказах Саши Черного и произведениях других писателей. Такой исследовательский проект занимает целый урок, однако выполняет две важнейшие задачи:

1. Обучение внимательному чтению текста Саши Черного, работа с литературоведческой терминологией;
2. Систематизация пройденного материала, установление новаторства автора.

Исследовательские проекты, на мой взгляд, организовать намного сложнее творческих, кроме того здесь есть большой минус в том, что ученики не видят продукта своего проекта, так как это продукт интеллектуальный. В связи с этим учителю необходимо сделать на этом акцент. Например, можно в начале урока сказать о том, что после проведения собственного исследования, мы проверим, совпали ли наши выводы с выводами исследователей, изучающих творчество Саши Черного.

*«Детский мир Саши Черного всегда благополучен, несмотря на «самые страшные» события в жизни ребенка, все конфликты разрешимы <...> Саша Черный стремится создать идиллический мир детства вопреки собственному, а также на контрасте с миром взрослых проблем, не всегда разрешимых» [М.А. Жиркова].*

Наиболее продуктивным, на мой взгляд, является индивидуальный подход при работе над исследовательским проектом. Он позволяет ребенку разрабатывать самостоятельно выбранную тему, работать на более глубоком теоретическом и практическом уровне. Такой проект требует больших временных и интеллектуальных затрат. Я попыталась реализовать такую работу во время занятий внеурочной деятельностью «**Исследовательская лаборатория Юный филолог**». Эта работа велась в течение года.

Результатом работы стала выпущенная газета со статьями, подготовленными учениками.

Из предусмотренного программой мне, к сожалению, не все удалось реализовать, потому что до занятий со мной почти никто из ребят не имел опыта публичного выступления (даже перед классом), опыта самостоятельной работы с научной и учебной литературой. Однако в течение года каждый из ребят отлично проработал свои темы на теоретическом уровне, подготовили выступления перед группой, организовали дискуссию, где учились составлять и задавать вопросы. После чего занимались подготовкой статей, выбором внешнего оформления, подбором иллюстраций в газету, материалами которой был оформлен стенд.

Особенно хотелось бы отметить работу двух девочек, одна из которых (Худи Виолетта) не только теоретически поработала над своей темой, но и вышла к практическому литературоведческому анализу, в данной газете ее статью мы отметили как «Исследовательский дебют», также хотелось бы отметить работу Салиндер Анны, которая выбрала для себя сложнейшую тему и несмотря на реферативный тип ее статьи был проделан огромный труд. Безусловно, такая работа очень сложна и в организации и в постоянной подпитке интереса ученика, потому что такая работа – это большой труд, что не всегда для наших учеников является плюсом. Отмечу, что заданная планка для 5 класса была довольно высока, но, по моим убеждениям, лучше немного поднять планку и стремиться к ней, чем требовать от детей даже меньше, чем они могут на самом деле. В этом году я собираюсь продолжить работу с некоторыми из этих детей, добавив к ним еще несколько заинтересовавшихся с тем, чтобы вывести проекты на новый уровень презентаций на разных уровнях.

Последний вопрос, которого я коснусь, это влияние использования метода проектов на качество образования. Отмечу, что знание правил русского языка или текстов программы литературы не является самоцелью, обучение в рамках ФГОС направлено на формирование коммуникативной

личности, умеющий правильно использовать язык в профессиональной сфере и сфере личных интересов. В связи с этим наиболее актуальными являются диалоговые, коммуникативные, игровые, исследовательские технологии и технология проблемного обучения. Я особо выделяю исследовательскую технологию, в которую включен метод проекта, так как она позволяет оттачивать умения критического мышления, изучать основы анализа и самоанализа, приучает ребенка к самостоятельности в поиске исследовательских решений, снимает напряжение в процессе обучения. Кроме того, осваиваются основные жанры публичного выступления: сообщение, доклад, семинар. Эти навыки помогут ребенку в любой профессиональной деятельности, даже если она не будет связана с гуманитарным циклом наук. Однако строить весь процесс обучения на данной технологии не представляется возможным, поэтому исследовательская технология является лишь звеном, наряду с остальными перечисленными мной технологиями. Именно крепкая связь таких звеньев, на мой взгляд, является основополагающим фактором для высокого качества современного образования.